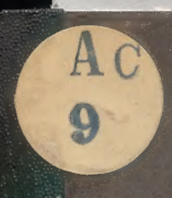


March 4-8, 1844 Sale, Hotel Mobilières - F...

Durand Souty

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

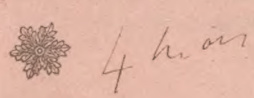
TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

PROVENANT DU CABINET DE M. F. F.

11

MM. RIDEL, Commissaire-Priseur.
SCHROTH, Expert.



4 mai

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1848

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

Provenant du Cabinet de M. F. F.,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 4, mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 mars 1844,

A UNE HEURE TRÈS PRÉCISE,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE des Dessins le dimanche 3 mars 1844, de midi à cinq heures, et des Tableaux, le mercredi 6 mars 1844, également de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, n. 9-11.

2197

1844

CONDITION DE LA VENTE.

Les acquéreurs paieront, en sus de leurs adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

AVERTISSEMENT.

Le peu d'espace de la salle n° 2, dans laquelle nous sommes obligés de faire notre vente, n'ayant pas pu obtenir la salle n° 1, nous force de faire deux expositions, qui, toutes deux, seront parfaitement distinctes : nous commencerons donc par l'exposition des dessins le dimanche 3 mars, que nous vendrons les 4 et 5, et nous exposerons les tableaux le 6, et les vendrons les 7 et 8 mars. De cette manière MM. les amateurs de dessins et de tableaux sauront positivement les jours où l'on procédera à la vente de chaque objet.

Tous ces tableaux et dessins proviennent en partie de la collection si connue et si estimée de F. F., rue Thérèse, n° 11, visitée si souvent et si long-temps par toutes les personnes qui aiment la peinture et les dessins; elle est l'œuvre de dix années de recherches et de soins, et MM. les amateurs y trouveront des productions de nos meilleurs artistes, d'une rare beauté, exécutées par MM. Bonnington, Decamps,

Jules Dupré, Hesse, Isabey, Franquelin, Steuben, Roqueplan, Horace Vernet et autres. Nous avons donc lieu d'espérer qu'ils seront satisfaits de notre exposition et suivrons la vente que nous en ferons, persuadés que nous sommes qu'il se présente très rarement l'occasion de rassembler un aussi beau choix des productions de premier ordre de nos plus habiles artistes.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. BEAUME.

1 — L'enfant malade : un jeune enfant dort dans un lit; près de lui, sa mère, dans une attitude suppliante, prie pour lui. Ce joli tableau, plein de sentiment, est d'une exécution soignée ; la couleur en est agréable et la lumière y est des mieux distribuée.

2 — Jeunes garçons se disputant, tandis que le maître d'école dort. Tableau d'une grande finesse de couleur et de ton et bien entendu d'effet.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

3 — Convoi de blessés en Algérie. Petit tableau d'une exécution soignée, bien composé et d'une jolie couleur.

4 — Passage dans l'île de Lobau, la veille de la bataille de Wagram. Ce petit tableau, effet de clair de lune et de feux de bivouac, est des mieux entendu. Il est d'une finesse remarquable ; c'est une des plus jolies productions de l'artiste.

5 — Bataille entre les troupes de Pétion et celles de Christophe.

M. BIARD.

6 — Le peintre de portraits : un jeune enfant, assis sur un fauteuil, ne veut pas laisser faire son portrait; le peintre frappe son appui-main à terre, d'impatience. Ce tableau, d'une grande vérité d'expression, est finement peint et la scène en est des plus agréables.

7 — Jeune femme assise sur une divan, près d'une fenêtre à travers laquelle l'on voit un riche intérieur mauresque. Tableau bien entendu de lumière et d'effet.

8 — Le bain de famille : sur le bord d'une rivière, un gros homme nu, tenant d'une main un large parasol et ayant un livre sous le bras, entre dans l'eau ; près de lui sa femme donne une leçon de natation à un de ses enfants. Ce tableau, spirituellement composé, est finement peint ; l'effet en est des plus agréables et la couleur d'une grande vérité.

9 — La visite à la nourrice : un jeune enfant dans son berceau regarde un personnage qui cherche à l'amuser en se mettant une poupée sur la tête ; derrière le berceau, la maman donne de l'argent à la nourrice. Ce tableau, spirituellement et agréablement composé, est bien entendu d'effet,

et les caractères des personnages y sont vrais.

M. ROUBIO, d'après M. BIARD.

10 — Les musiciens ambulants. Très belle copie tout-à-fait dans le sentiment du tableau original.

M. BODEMAN.

11 — Un hiver : sur le devant, des patineurs sur un canal glacé. Ce tableau, effet de neige, d'un aspect agréable, est plein de belles qualités; les arbres, dépouillés de leurs feuilles, y sont parfaitement étudiés, et le ton et l'effet de neige parfaitement rendus.

M. BOUQUET, d'après M. H. VERNET.

12 — Portrait de l'empereur Napoléon.

M. CANON.

13 — Un paysan espagnol appuyé sur une balustrade. Tableau d'une touche énergique.

M. CARBIET, d'après M. H. VERNET.

14 — L'exaltation du Pape. Très belle copie d'après le tableau de cet artiste.

M. CHARLET.

15 — Marche de troupes sur un champ de bataille : sur le devant, des débris d'artillerie et des soldats morts ; dans le fond, Napoléon

regardant avec sa lorgnette la position de l'armée. Table au effet de soleil couchant, d'un aspect plein de vérité et très bien composé.

M. CHASSELAT.

16 — Jeune paysan romain jouant de la musette ; dans le fond, un troupeau. Effet de soleil couchant.

M. CHOLLET.

17 — Un portrait de femme se détachant sur un fond de paysage.

M. CIBOT.

18 — Anne de Bolen dans la Tour de Londres. Tableau très finement peint, plein de sentiment et de vérité.

M. COIGNET (Jules).

19 — Vue de Saint-Pierre de Rome, illuminé : sur le devant, le Tibre ; dans le fond, l'on voit l'église illuminée, et à gauche, le fort Saint-Ange, d'où partent des fusées. Ce tableau, d'une grande finesse de couleur, est d'une harmonie bien entendue et d'un effet vrai.

20 — Vue prise dans les montagnes, en Italie. Tableau bien peint, d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

M. COLIN.

21 — Vue intérieure d'une partie de l'église de Saint-Marc, ornée de petites figures énergiquement touchées. Cet intérieur, fait d'après nature, est d'une belle couleur, et la lumière y est largement distribuée.

M. COTTREAU.

22 — Sujet tiré des Mille et une Nuits : le sultan écoute Scheerazade qui est interrompue par sa sœur, qui la tire doucement par sa tunique. Ce tableau est plein de belles qualités; sa couleur en est riche et harmonieuse.

M. DECAMPS.

23 — Don Quichotte envoie Sancho Pança complimenter des bergères, qu'il prend pour Dulcinée et sa suivante. Ce tableau, d'une couleur des plus riches et des plus brillantes, est admirable d'effet; cet artiste n'a peut-être jamais rien produit, dans ce genre, d'aussi remarquablement beau, et nous le recommandons à l'attention de MM. les amateurs.

24 — Un fumeur : il est assis près d'un âtre; sur le devant, un chien se chauffe. Ce tableau, d'une grande vérité, est d'une énergie d'exécution remarquable; la couleur en est riche et vraie, et la lumière y est parfaitement distribuée.

25 — Turc, marchand de tapis, tenant une pipe à la main Ce petit tableau est d'une énergie d'exécution remarquable.

26 — Personnage assis à terre, près d'un mur. Ce petit tableau, d'une harmonie parfaite, est d'une couleur fine et agréable.

M. DAGNAN.

27 — Vue prise à Annecy, en Savoie. Tableau d'une couleur vraie.

M. DALTON.

28 — Tête de chien épagneul.

M. DECAISNE.

29 — Une jeune demoiselle, les mains croisées et appuyées sur une guitare. Tableau d'une couleur fine.

M. DEDREUX DORSY.

29 bis. — Une tête de jeune fille.

M. DEDREUX (Alfred).

30 — La chasse au lion : un lion, acculé à terre, a saisi par le cou un cheval, qu'il va prendre à la gorge, tandis qu'un nègre, qui le monte, lui porte un coup de lance. Ce tableau, plein d'action, est largement exécuté et bien entendu d'effet.

222 31 — Groom sur un cheval, franchissant une barrière.

32 — Groom promenant deux chevaux. Ces deux tableaux sont d'un effet harmonieux.

33 — Une course au clocher; très jolie pochade.

M. DUBUFE (Edouard).

34 — La Poésie.
35 — La Musique.

Deux jolies têtes d'un pinceau extrêmement gracieux.

M. DUPRÉ (Jules).

36 — Paysage, lisière de forêt : sur le devant, une mare, près de laquelle sont des bestiaux. Tableau d'un effet vrai et d'une exécution franche et ferme.

37 — Paysage, avec route et quelques arbres plantés sur les bords. Petit tableau d'un effet très piquant.

38 — Paysage : sur le devant, des bestiaux près d'une mare, et, plus loin, des arbres se détachant en vigueur sur un ciel lumineux. Ce tableau, d'une belle exécution, est remarquable par sa finesse et sa vérité.

39 — Pot de grès rempli d'une masse de dahlias. Ce tableau de fleurs, d'un brillant remarquable, est d'une exécution franche et ferme.

DUPRÉ (Victor).

40 — Paysage, lisière de forêt : sur le devant des animaux au pâturage; des arbres bien branchés, un feuillé large et spirituelle-

ment touchés, sont les qualités de ce tableau, qui est d'un effet vrai.

M. DUPRÉ (Xavier).

41 — Le printemps : un jeune paysan, portant une corbeille de fleurs, s'approche d'une jeune fille qu'il paraît vouloir embrasser. Ce tableau est d'une jolie couleur et très bien entendu d'effet.

M. DUPASQUIER.

42 — La lecture du fabliau. Tableau bien composé et ajusté et d'un effet de lumière bien entendu

M. ESBRAT.

43 — Vue du lac de Genève, en Suisse : dans le fond un lac couronné de montagnes.

44 — Vue du fort de Joux, en Franche-Comté.

ENFANTIN.

45 — Etude peinte d'après nature à Fontainebleau. Une grande finesse de ton et une jolie couleur sont les qualités particulières de cette belle étude.

M. FLEURY (Robert).

46 — Un prisonnier assis à terre, les mains liées derrièrre le dos, écoute la sentence que lui lit un pénitent. Ce tableau, d'un pinceau large et gracieux, est d'un effet plein de vérité.

M. FLERS.

47 — Paysage ; vue prise aux environs de Rivière-Thibouville, en Normandie : sur le devant une chaumière près de laquelle sont plusieurs personnages. Tableau d'une couleur riche et bien entendu de lumière et d'effet.

M. FONVILLE.

48 — Vue du château de Vertrieux, en Dauphiné. Tableau d'un site riche et boisé.

M. FOUQUET.

49 — Intérieur de cabinet d'antiquaire. Ce tableau, plein de jolis détails, est d'une belle couleur, et la touche en est large et facile.

FRANQUELIN.

50 — Jeune femme assise et faisant danser son enfant sur ses genoux. Tableau d'une jolie couleur, piquant d'effet et gracieusement exécuté.

FRANQUELIN (Attribué à).

51 — L'Abandon : une jeune fille, une lettre à la main, la tête appuyée sur l'autre, dans une attitude douloureuse.

M. GARNERAY.

52 — Un abordage de vaisseaux français et anglais.

53 — Un autre, combat sur mer, pendant du précédent.

54 — Marine : des vaisseaux anglais et hollandais battus par la tempête.

55 — Pêche au cachalot.

GASSIES.

56 — Paysage: site d'Écosse.

Mademoiselle GÉRARD (d'après M. Paul Delaroche).

57 — La mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre. Très belle copie.

GÉRICAULT.

58 — Etude de la tête du cheval de l'empereur Napoléon à la bataille d'Aboukir, d'après le baron Gros.

M. GINGEMBRE.

59 — Un camp français au pied de l'Atlas. Tableau d'une grande vérité.

M. GRANET.

60 — Un mendiant assis et ayant près de lui une femme romaine tenant une quenouille, et deux jeunes enfants. Tableau d'une exécution remarquable et bien entendu d'effet.

61 — Religieuse endormie dans un grand fauteuil près d'une table couverte d'un tapis et de livres, et près d'elle Vert-Vert perché sur son bâton. Petit tableau d'une exécution ferme et harmonieuse.

62 — Vue intérieure d'une galerie de cloître.

M. GRENIER.

63 — Jeune femme cauchoise montée sur un cheval blanc, au bord de la mer ; un pêcheur porte un panier qu'il vient de débarquer d'un bateau qui est près de la plage. Tableau très fin de couleur.

64 — Une laitière, accoudée sur une petite armoire, tient d'une main sa croix, et paraît absorbée par une réflexion amoureuse.

65 — Combat à Saint-Domingue : fort attaqué et presque détruit par les troupes de Christophe.

M. GUET (Oscar).

66 — Marino Faliero. Tableau très capital de cet artiste et d'une très belle exécution.

M. GUDIN (Théodore).

67 — Marine : vue prise dans la Méditerranée, dans le fond les côtes de Carthage. Ce tableau, qui a été exposé au salon de 1842, est d'une grande finesse de ton.

68 — Marine, avec plusieurs embarcations sous voiles s'éloignant de la côte : sur le devant, à droite, des falaises couvertes de mousse. Tableau d'une jolie couleur.

69 — Marine : effet de soir, avec commencement de gros temps. Tableau d'un effet vrai.

GOIX.

70 — Paysage agréablement peint et composé, et

orné de jolies petites figures. Tableau plein d'harmonie.

M. HESSE.

71 — Les obsèques du Titien à Venise. Très belle esquisse faite à Venise; la beauté de la couleur et la belle ordonnance de ce beau sujet en font une production des plus remarquables.

M. HERSON.

72 — Intérieur d'église gothique orné de petites figures. Ce petit tableau, peint largement, est d'une couleur agréable et vraie, et la lumière y est des mieux distribuée.

M. HÉROULT.

73 — Une marine, gros temps. Ce tableau, d'une grande vérité, est d'une bonne exécution; l'effet en est des mieux entendus.

M. HUET (Paul).

74 — Grand et beau paysage dans lequel est un troupeau de vaches. Ce tableau est un des plus capitaux et des plus beaux de cet artiste.

M. HUYSMANS.

75 — Fruits et melons sur une table de marbre. Tableau d'une couleur vraie.

M. HOGUET.

76 — Bateaux pêcheurs échoués sur la plage.

M. ISABEY (Eugène).

77 — Habitation de pêcheurs et barque sur la plage à marée basse. Ce tableau d'une couleur ravissante est d'une harmonie parfaite; les détails en sont peints d'une manière fine et précieuse.

78 — Un alchimiste dans son laboratoire. Cette esquisse est d'une beauté de couleur et d'une entente d'harmonie remarquables.

79 — Marin et sa famille au bord de la mer agitée, regardant s'ils ne voient pas arriver de bâtiment. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

80 — Marine avec barques sous voiles sur le premier plan. Ce tableau, pendant du précédent, est d'une finesse de ton remarquable.

81 — Habitation de pêcheurs au bord de la mer; sur le devant un groupe de personnages. Tableau d'une exécution soignée.

82 — Vue de Saint-Valery : sur le devant des marins poussent avec effort une barque qu'ils veulent mettre à la mer. Tableau d'une jolie couleur et d'un effet plein de vérité.

83 — Marine avec plusieurs barques de pêcheurs à voiles. Ce joli tableau est tout-à-fait dans la manière de Backuysen, et Messieurs les amateurs en remarqueront toute la finesse.

84 — Marine avec bateau pêcheur sur le devant. Tableau d'une exécution large.

85 — Intérieur d'église garni de nombreux personnages. Tableau parfaitement entendu, de clair obscur.

86 — Habitation de pêcheurs adossée à un terrain près d'une falaise.

JOHANNOT (Alfred).

87 — Marino Faliero. Tableau finement exécuté et bien entendu d'effet.

M. JOHANNOT (Tony).

88 — La fiancée d'Abydos. Tableau gracieusement peint.

M. JOLIVET.

89 — Paysan catalan debout et appuyé contre un rocher, ayant près de lui son fusil. Tableau d'une bonne couleur.

90 — Femme catalane, portant un vase sur la tête et ayant une jeune fille près d'elle.

M. JOLIVARD.

91 — Paysage et terrains coupés par des arbres: dans le fond, un coup de soleil d'un effet piquant. Ce tableau est d'une jolie couleur et d'une exécution soignée.

M. JOYANT.

92 — Entrée du canal Regio, à Venise. Petit tableau finement peint et d'une très jolie couleur.

93 — Vue de l'église de la confrérie du St-Esprit,

sur le canal de Guidecca, à Venise. Tableau d'une grande vérité.

M. JUGELET.

94 — Paysage : sur le devant, une maison d'habitation de paysan et des petites figures; sur le second plan, une rivière. Tableau très harmonieux.

M. LAPITO.

95 — Paysage : vue du couvent de Sainte-Marie des Monts, près Naples. Couleur harmonieuse, effet vrai et pinceau gracieux, sont les qualités de ce joli tableau.

96 — Paysage : vue de Viviers (Ardèche): à droite, une masse de rochers et un groupe d'arbres des plus pittoresques et un petit ruisseau; et sur le second plan, une ville bâtie sur des rochers, au bas desquels coule une rivière; et dans le fond. des montagnes. Ce tableau, du plus bel effet, est d'une couleur fraîche; la lumière y est bien distribuée, et il offre, dans son ensemble, un aspect des plus gracieux.

M. LAFONT.

97 — Tête d'étude de paysan romain, coiffé d'une résille recouverte d'un chapeau orné de rubans.

M. LEPAULE.

98 — Odalisque assise près d'une masse d'arbres.

Cette belle figure à mi-corps est d'une très belle couleur et d'un joli caractère. Le pinceau en est large et ferme, et les ajustements sont d'une grande vérité en même temps qu'ils sont d'une exécution brillante.

M. LECOMTE (Hippolyte).

99 — Quentin Durward et les princesses de Croï.
100 — Richard en Palestine.
101 — La ferme attaquée par des Bédouins.
102 — Amy Robsart et Leceister; sujet tiré de Walter Scott.

M. LÉCURIEUX.

103 — Tête d'étude d'un Grec, d'une exécution énergique.

M. LEDIEU.

104 — Cerf poursuivi par les chiens.
105 — Sanglier se défendant contre les chiens. Ces deux tableaux sont énergiquement peints.

M. LESAINT.

106 — Intérieur : sur le devant deux femmes près d'une fontaine. Tableau piquant d'effet; les figures sont par Demay.

Mademoiselle LEDOUX (d'après Greuze).

107 — Jeune petite fille les bras croisés et appuyés sur une table, ayant un morceau de pain et une pomme près d'elle. Cette copie est

d'une finesse et d'une fermeté d'exécution remarquables, et rappelle tout-à-fait l'original.

M. LEULLIER.

108 — Mazeppa poursuivi par des loups. Tableau, effet de crépuscule de soir, d'une grande vérité de couleur et d'effet.

M. MALLET.

109 — Mademoiselle de Lavallière, à laquelle un Amour présente un médaillon du portrait de Louis XIV, le repousse légèrement dans le fond le couvent des Carmélites.

M. MANSSON.

110 — Vue d'une église en Normandie.

MICHALLON.

111 — Vue de l'aqueduc d'Arcueil.

M. MIDY.

112 — Dans un site de forêt, un personnage assis devant une mare, et vue de dos, tient une ligne à la main; près de lui, et debout, un petit garçon le regarde; sur le devant un chien couché. Tableau d'une couleur harmonieuse.

M. MOZIN.

113 — Le gué de Tourville. Tableau capital orné de petites figures, d'un effet vrai.

M. PERROT.

114 — Deux études, l'une de rochers et l'autre de Sorrente.

M. PARIS.

115 — Groupe de moutons dans une prairie.

116 — Bestiaux au repos. Ces deux tableaux sont d'un effet vrai.

M. PICOT.

117 — Léda : elle est couchée à terre sur des draperies blanche et bleue, derrière elle un cygne.

118 — Tête d'étude de femme italienne.

119 — Vénus, étendue sur un lit de repos, se regarde dans un miroir que lui présente l'Amour. Tableau gracieusement peint.

M. PINGRET.

120 — La lettre de recommandation : une jeune fille apporte à un vieillard assis devant une table, une lettre qu'il reçoit en la regardant attentivement. Tableau d'une jolie couleur et bien composé.

121 — La sieste : un vieillard est endormi après son dîner auprès d'une table encore servie; derrière lui est une jeune fille qui ouvre la porte et introduit un jeune homme; pendant du précédent et d'une aussi jolie exécution.

M. RAFFORT.

122 — Vue prise près de Châlon-sur-Saône : près des murs d'une ville, une large rivière sur laquelle un bac transportant des passagers. Tableau d'un effet lumineux.

M. RÉMOND.

123 — Paysage avec chute d'eau près d'une habitation.

124 — Paysage, site montueux.

125 — Paysage, site d'Italie; sur le devant, un torrent passant sous un pont.

126 — Vue d'un couvent en Italie, couronné de hautes montagnes : sur le devant, des femmes puisant de l'eau à une fontaine. Ce tableau, d'un beau site, est d'une couleur solide; l'effet en est bien entendu et la lumière y est bien distribuée.

M. RENOUX.

127 — Intérieur : sur le devant, deux personnages étendus à terre qui dorment; dans le fond, un paysage et de hautes montagnes. Tableau largement peint.

128 — Au bas d'un grand escalier, une femme étendue à terre paraît prête d'expirer; dans le haut, un homme qui s'enfuit, tenant un poignard à la main.

M. RIQUIER.

129. — Vue de Bahia, dans le golfe de Naples, près du tombeau d'Agrippine.

M. ROBB.

130 — Bestiaux dans un pâturage. Ce tableau, plein de vérité, est d'une couleur fraîche et brillante.

M. ROHEN fils.

131 — Deux servantes s'amusant à savonner une tête à perruque. Tableau gracieux et d'une jolie exécution.

M. ROQUEPLAN (Camille).

132 — Le lion amoureux : une belle et jeune femme coupe les ongles à un lion, qui la regarde amoureusement ; dans le fond, des petits Amours dans l'air. Richesse de couleur, entente de clair obscur et exécution soignée, sont les qualités particulières de ce beau tableau, une des belles productions de son auteur.

133 — La bergère au repos : une jeune fille, assise à terre et appuyée sur un paquet d'herbes, a les rubans de son chapeau de paille passés au bras, et près d'elle une chèvre qui broute les fleurs qui sont dedans. Ce tableau, d'une très grande finesse de ton et de couleur, est des mieux entendu d'effet ; la lumière y est large, les chairs

1600

y sont d'une couleur vraie, claires et brillantes, et le paysage et le ciel d'une harmonie parfaite.

134 — Marine, avec des barques en panne. Des eaux fines et transparentes et de la lumière agréablement distribuée sont les qualités de ce joli petit tableau.

135 — Plage à marée basse : sur le devant, des matelots tirent une corde et font tous leurs efforts pour amarer leur ambarcation. Ce tableau, pendant du précédent, ne lui est en rien inférieur.

M. SCHNETZ.

136 — Soldat guelphe blessé faisant voir à une jeune fille la blessure qu'il a à la jambe. Ce tableau, d'une couleur mâle, est bien entendu d'effet.

137 — Jeune fille de Nettuno tressant une couronne pour l'offrir à la Madone.

M. SCHOPIN.

138 — Le frère quêteur : un jeune moine fait ses adieux à une jeune fille qui lui tient les deux mains. Sujet gracieux et plein de sentiment, bien composé et bien entendu d'effet.

M. SIGNOL.

139. — La Vierge mystique : maternité, virginité, douleur. Tableau très bien composé et

exécuté, qui a été exposé au salon de 1842.

M. STEUBEN.

140 — La jeune mère. Cette jolie tête, pleine d'expression et de sentiment, est d'une jolie couleur et d'un pinceau gracieux.

141 — La liseuse : une jeune fille assise tient un livre sur ses genoux et paraît réfléchir sur ce qu'elle vient de lire. Ce tableau, pendant du précédent, ne lui est en rien inférieur.

142 — Jeanne la folle : sur les marches d'un autel, le corps de Jean d'Aragon est étendu sur de riches coussins; Jeanne, à genoux près de lui, est dans une attitude de désespoir concentré; dans le fond, un moine qui récite des prières, et des femmes qui prient. Cette belle esquisse, admirablement composée, est d'une énergie d'exécution remarquable et d'une couleur brillante et mâle.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

143 — Le chasseur et la laitière : une jeune laitière, en se défendant des embrassements d'un chasseur lui ôte sa perruque. Tableau d'une exécution des plus gracieuses.

M. VERNET (H.).

144 — La chasse au chamois. Site pittoresque des montagnes du mont Blanc, d'une exécution agréable et facile.

M. VERNET LAUZET.

145 — Bestiaux dans une prairie, près d'un canal. Une couleur vraie et lumineuse sont les qualités de ce joli tableau.

Mademoiselle VOULMIER.

146 — Une femme suisse, tenant un médaillon d'une main et s'appuyant sur l'autre. Tableau d'une couleur vraie.

WAGNER.

147 — Paysage avec tour et bâtiments en ruines : près d'une rivière sont des bestiaux. Plusieurs figures spirituellement touchées ornent ce joli petit tableau, qui est d'une grande finesse.

148 — Tous les tableaux omis au présent catalogue seront vendus sous un numéro.

DESSINS.

M. ANDRÉ.

149 — La déclaration d'amour : un vieillard à genoux devant sa jeune servante, lui présente sa bourse en lui faisaut une déclaration d'amour; dans le fond la femme qui voit cette scène. Très beau pastel d'un effet piquant et d'une couleur fine et brillante.

150 — Le mari trompé : un vieux bonhomme assis

devant une table, peigne sa perruque; dans le fond une jeune femme donne une lettre à une servante. Ce tableau, pendant du précédent, est également d'une très jolie couleur et bien entendu d'effet.

M. BEAUME.

151 — Assis autour d'une table encore servie, plusieurs personnages, hommes et femmes, chantent et boivent. Ce dessin très capital est gracieusement composé et finement exécuté.

152 — Enfants jouant avec un chien.

153 — Soldat voulant embrasser une marchande de gâteaux. Deux jolis dessins, à l'aquarelle.

154 — Pêcheurs montés dans un bateau et retirant un filet. Aquarelle.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

155 — Croquis de groupe de soldats de la bataille de Constantine. Dessin à la plume, plein de mouvement.

156 — Soldat assis près d'une table, sur laquelle il est accoudé, et faisant fumer une petite fille qu'il tient sur ses genoux.

157 — Une femme et une fille portant, l'une un panier et l'autre un pot au lait sur leur tête. Ces deux dessins, à la mine de plomb, sont spirituellement exécutés.

BONINGTON.

158 — Paysage avec massif d'arbres, derrière lequel le soleil est caché : sur le devant une vache pie s'enlevant en reflet. Aquarelle d'une grande harmonie.

159 — Marine : effet de tempête. Ce dessin est d'un aspect vrai et d'une vigoureuse exécution.

160 — Paysage : à la suite d'une petite rivière, des masses d'arbres se détachent en vigueur sur un ciel lumineux. Aquarelle d'une jolie couleur, très piquante d'effet.

161 — Vue prise en Suisse. Sépia.

M. BOYS (Thomas).

162 — Vue prise aux environs de Paris. Aquarelle d'un effet vigoureux.

Madame BOULANGER (Elise-Clément).

163 — Deux jeunes filles sur une plage, l'une assise et l'autre debout, conversent ensemble ; dans le fond la mer.

164 — La coquette : une jeune fille, debout devant un miroir, s'accroche un pendant d'oreille et se regarde avec plaisir dans une glace.

165 — La lecture du roman : deux jeunes filles, assises sur un banc de pierre, dans la campagne, lisent un roman. Ces dessins à l'aquarelle sont d'une belle couleur et d'une grande énergie.

BOULANGER (Louis-Clément).

166 — Un incendie : sur une échelle un personnage vient de sauver un homme nu qu'il emporte dans ses bras; au bas grand nombre de personnages qui applaudissent à cette belle action. Dessin à la sépia.

BURBANK.

167 — Une très belle tête de chien de Terre-Neuve. Aquarelle d'une vérité et d'une exécution remarquablement belle.

M. CALAME.

168 — Paysage et rochers. Ce petit dessin à l'aquarelle est d'une grande vérité, il est d'une harmonie parfaite.

169 — Paysage avec groupe d'arbres sur le premier plan. Aquarelle d'une grande vérité et d'une belle exécution.

M. CALLOW (William).

170 — Marine, avec grosse barque sous voiles et vaisseau marchand à l'ancre.

171 — Marine : effet de soleil couchant; sur le devant un bateau pêcheur. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'uue couleur fine et transparente.

172 — Vieille tour en ruines sur un monticule : au bas quelques habitations, et sur le devant une petite rivière et deux personnages. Aquarelle d'une jolie exécution.

173 — Vue d'un petit port de Normandie, à marée basse : effet de soleil couchant d'une grande vérité.

174 — Vaisseau échoué contre un rocher : sur le devant plusieurs barques chargées de sauvages qui se dirigent vers lui pour le piller

M. CANON.

175 — Brigand espagnol se disposant à assassiner un voyageur endormi. Dessin capital à l'aquarelle d'une grande vigueur et d'une belle couleur.

176 — Les petits amateurs : un jeune enfant assis à terre tient un album ouvert sur ses genoux ; il est entouré de beaucoup de petits enfants qui regardent tous avec attention. Mine de plomb.

177 — Une famille espagnole : le père, étendu à terre, joue avec son petit enfant, qu'il enlève au dessus de lui. Aquarelle vigoureuse.

M. CHARLET.

178 — La maîtresse d'école, sa férule à la main et assise dans un grand fauteuil; elle est entourée de petits enfants, garçons et filles. Dessin à l'aquarelle, bien composé et d'un joli effet.

179 — Le Normand, marchand de salade. Mine de plomb.

180 — Le marchand de fruits. Mine de plomb.

181 — Un maître d'école sort de chez lui avec précaution, pour fustiger à coup de martinet de jeunes enfants qui se moquent de lui.

182 — La perruque enlevée par des écoliers à leur maître endormi. Sépia.

183 — Les musiciens grotesques. Très jolie mine de plomb.

COIGNET (Jules).

184 — Paysage avec habitation de paysan : sur le devant et dans le fond une rivière.

185 — Paysage, vue de Suisse. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

M. COGNIET (Léon).

186 La tarentelle : une femme, assise sur un banc de pierre, joue du tambour de basque et fait danser deux personnages homme et femme ; dans le fond, une calèche remplie de figures. Sépia d'une grande finesse et pleine d'harmonie.

M. CICERI (Eugène).

187 — Pont rustique appuyé sur deux rochers. Aquarelle.

COUTAN.

188 — Jeune femme étendue sur un lit et éclairée par une lampe. Beau dessin à la sépia.

M. CUTBERT (Robert).

189 — Habitation de paysan au bord d'un ruisseau. Aquarelle.

190 — Vue du lac Majeur. Aquarelle très fine de couleur et d'une jolie exécution.

191 — Très belle étude d'arbres à la mine de plomb.

M. DAUZATS.

192 — Vue d'une rue d'une ville d'orient : des toiles tendues servent à garantir les habitants de l'ardeur du soleil. Dessin très brillant de couleur et d'une belle exécution.

M. DEDREUX (Alfred).

193 — Groom conduisant des chevaux. Aquarelle d'un effet piquant.

M. DAVID (Louis).

194 — Napoléon à cheval : dans le fond des chasseurs de la garde impériale en vedette. Très joli dessin à la mine de plomb.

M. DANVIN.

195 — Paysage avec fabriques et cours de rivière. Aquarelle d'une jolie couleur.

M. DECAMPS.

196 — Le maître d'école turc. Très beau dessin

d'une grande finesse, et remarquablement bien entendu d'effet et de lumière.

197 — Chasseur près d'une mare; plus loin un autre chasseur qui tire sur un oiseau. Sépia énergique de ton.

198 — Paysage : sur le devant un troupeau de moutons. Très belle aquarelle pleine d'harmonie.

199 — Groupe de femmes près d'un âne. Sépia très finement exécuté.

200 — Turc assis et lisant un passage de l'Alcoran qu'il paraît ne pas comprendre. Dessin d'une grande vérité d'expression.

201 — Jeune enfant appuyé sur une grosse chienne entourée de ses petits. Dessin à l'aquarelle d'une grande finesse et d'une couleur riche et harmonieuse.

202 — Femme mauresque portant une cruche sur la tête et tenant un petit garçon par la main. Dessin au pastel d'une grande vérité.

203 — Les singes chiffonniers en ribote. Aquarelle d'une grande finesse et d'une couleur brillante.

M. A. DELACROIX.

204 — Marin assis sur un rocher, ayant près de lui une petite fille sur laquelle il appuie son bras. Très belle aquarelle d'une jolie couleur et lumineuse d'effet.

M. DEVERIA (Eugène).

205 — Le départ pour la promenade à âne. Aquarelle d'une exécution précieuse et d'une couleur gracieuse.

M. DUPRESSOIR.

206 — Lac couronné de montagnes. Dessin à l'aquarelle d'une couleur fine.

M. DURAND (André).

207 — Entrée de château avec tourelles gothiques. Mine de plomb.

ENFANTIN (Auguste).

208 — Groupe de maisons sous lesquelles passe une petite rivière. Sépia.

209 — Cour de ferme. Sépia.

M. FEROGIO.

210 — Jeunes enfants assis à terre et endormis près d'un mur. Sépia d'une jolie exécution.

M. FIELDING (Newton).

211 — Canard au bord d'un étang. Aquarelle et mine de plomb.

M. FLERS.

212 — Paysage avec rivière sur le devant et écluse fermée. Aquarelle.

M. FIELDING (Copley).

213 — Paysage avec lac et montagnes. Aquarelle pleine de lumière et de transparence.

M. FORT (Siméon).

214 — Paysage : sur le devant deux personnages, et dans le fond une rivière.

215 — Paysage avec château ruiné au milieu d'un massif d'arbres.

216 — Paysage, site montagneux : à droite une habitation sous laquelle passe un torrent. Très belle aquarelle, vigoureuse de couleur et d'exécution.

FRANQUELIN.

217 — Jeune femme jouant avec un petit chien qu'elle fait rester à terre sans mouvement. Dessin très spirituellement fait sur papier teinté rehaussé de blanc dans le sentiment de Prudhon.

M. FLEURY (Robert).

218 — Canards près d'une barque. Aquarelle vigoureuse de ton et piquante d'effet.

M. FOURNIER.

219 — Jeune fille appuyée sur un pan de mur. Pastel d'une jolie couleur.

M. GIACOMO.

220 — Quatre vues de Venise. Aquarelle.

M. GIRARD.

221 — Paysage : sur le devant un arbre en partie mort et deux personnages. Sépia.

GERICAULT.

222 — Cheval devant la boutique du maréchal. Aquarelle vigoureuse et piquante d'effet.

M. GRANET.

223 — Intérieur souterrain à Rome. Sépia très transparente.

M. GODEFROI.

224 — Vue de Rouen et du cours de la Seine. Aquarelle.

M. GRENIER.

225 — Paysan assis et ayant un chien près de lui. Aquarelle d'une couleur brillante et d'une exécution ferme et vigoureuse.

M. GRUND.

226 — Jeune garçon endormi sur une route. Dessin à l'aquarelle, plein de vérité.

M. GUDIN (Théodore).

227 — Marine : des marins dans une chaloupe viennent de débarquer un voyageur auquel ils font leurs adieux.

228 — Les suites d'un naufrage. Sur la plage, un homme étendu à terre et soutenu par une femme qui cherche à le ranimer; un grand nombre de personnages anime cette scène. Ces deux dessins à la sépia sont d'une grande finesse.

229 — Marine : sur le devant un bateau pêcheur déploie sa voile. Aquarelle.

230 — Marine, avec bateau à vapeur.

M. GUÉ.

231 — Paysannes en prières devant une sainte vierge tenant l'enfant Jésus, posée sur un socle gothique. Sépia.

Mademoiselle GUERIN (Stéphanie).

232 — Femme du temps de Louis XV, tenant une perruche sur le doigt. Pastel.

M. GUET (Oscar).

233 — L'inondation : une femme et ses deux enfants sont réfugiés sur un toit. Mine de plomb.

M. GINGEMBRE.

234 — Intérieur d'écurie, avec chevaux au ratelier. Aquarelle très puissante de ton.

235 — Cheval en liberté dans la campagne. Dessin à l'estompe sur papier teinté rehaussé de blanc.

236 — Dragon à cheval.

237 — Colonel des chasseurs d'Afrique.

238 — Officier des chasseurs d'Afrique, dans le fond, une charge de cavalerie. Ces trois dessins sont à la mine de plomb.

M. HOGUET.

239 — Bâtiment sur la grève, à marée basse. Aquarelle puissante et lumineuse.

M. HUBERT.

240 — Vue du moulin de Gravelle. Très jolie sépia.

241 — Paysage avec chaumière entourée d'arbres. Sépia.

242 — Maison et tourelle près d'un mur où se trouve un escalier. Sépia.

243 — Paysage, site sauvage avec cascade entre des rochers. Aquarelle.

244 — Groupe de maisons dans un pays montagneux. Très belle aquarelle d'une couleur brillante et harmonieuse.

245 — Paysage. Effet de soleil couchant d'une grande vérité et d'une finesse de ton remarquable.

246 — Paysage et fabriques. Très beau dessin à l'aquarelle.

247 — Paysage, avec pont. Aquarelle d'une couleur brillante.

248 — Rochers près desquels un torrent. Très belle aquarelle, bien entendue de couleur et d'effet.

M. HILDEBRANDT.

249 — Bateau sur chantier.

M. ISABEY (Eugène).

250 — Moulin à vent dans une plaine : sur le devant, des chevaux de labour traînent une charrue avec grand effort. Paysage, effet d'orage au pastel.

251 — Marine : sur le devant, des bâteaux pêcheurs sont près d'un navire marchand.

252 — Rivage de mer : dans le fond, une église et des habitations adossées à une montagne.

253 — Marine : un navire sous pavillon hollandais appareillant pour partir ; sur le devant, un canot qui va le rejoindre. Aquarelle d'une belle exécution et d'une exécution vigoureuse.

M. JAIME.

254 — Marine : rivage de mer, effet soleil levant.

JOHANNOT (Alfred).

255 — Jeune femme écrivant; près d'elle un jeune page debout. Aquarelle.

M. JOHANNOT (Tony).

256 — Deux jeunes filles sont assises à terre au pied d'un arbre; l'une d'elle consulte, en arrachant les pétales d'une fleur, si elle est aimée.

257 — La correspondance ; une jeune fille, debout devant un lit, tient une lettre ouverte que sa compagne, assise et appuyée sur un pupitre, regarde avec attention. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une exécution fine et brillante.

M. JOZAN.

258 — Militaire assis et tenant une jeune fille sur

ses genoux; il l'attire à lui pour l'embrasser. Joli dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

KOBEL (Willam).

259 — Cavaliers montés et démontés regardant défiler de la troupe. Mine de plomb extrêmement fine d'exécution.

LATOUR.

260 — Portrait du cardinal Polignac. Très joli portrait, monté sous glace.

M. MADOU.

261 — La conversation au jardin. Très jolie composition, pleine d'harmonie et d'une couleur des plus gracieuses.

M. MANSSON.

262 — Vue de l'église Notre-Dame de Paris, avec épisode de la Esméralda. Aquarelle.

M. MILLET.

263 — Jeune fille assise sur un banc, faisant jouer un petit enfant. Mine de plomb.

M. MARSAUD.

264 — Jeune fille assise sur une croisée, un portrait sur ses genoux, et lisant une lettre avec grande attention, aquarelle brillante.

M. MICHALOWKI.

265 — Diligence anglaise conduite par quatre chevaux. Aquarelle d'une exécution ferme et franche, et d'un effet très lumineux.

266 — Le maquignon conduisant des chevaux au marché. Aquarelle.

267 — Palfrenier tenant un cheval par la bride. Très jolie étude d'après nature.

268 — Deux études de chevaux à la mine de plomb.

269 — Lancier donnant un coup de lance.

M. MIDY.

270 — Le retour du pêcheur. Aquarelle.

M. NOGUÈS.

271 — Femme, vue de dos, appuyée sur une balustrade.

272 — Jeune femme, la gorge nue, tenant le bras d'un enfant endormi, dans une attitude contemplative. Dessins au pastel.

M. D'ORSCHWILLER (Hippolyte).

273 — La course à Chantilly : des singes montés sur des chiens de diverses espèces courent à qui arrivera le premier au but; un d'eux est démonté et accroché à une barrière. Cette aquarelle, pleine d'esprit, est d'une touche agréable et facile et la couleur en est fine et harmonieuse.

M. PIGAL.

274 — Le marchand de vieux habits : il regarde attentivement une vieille culotte que veut lui vendre une femme assise derrière lui. Dessin d'une exécution large, bien composé et d'une jolie couleur.

M. PROUT.

275 — Vue prise en Normandie. Un grand nombre de petites figures ornent ce joli dessin.

276 — Intérieur de porche d'église gothique : dans le fond et sur le premier plan, plusieurs figures debout, qui entendent le service divin. Aquarelle énergique et lumineuse.

M. PYNE.

277 — Vue du vieux pont de Londres.

278 — Vue prise à Dolgelly, dans le pays de Galles.

279 — Vue prise à Sorrente.

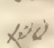
280 — Abbaye de Jumiége.

281 — Fontaine adossée à un mur, derrière une tourelle à deux clochers. Tous ces dessins sont à l'aquarelle.

M. PRUDHON.

282 — Amours groupés autour d'un flambeau tenu par l'un d'eux, et auquel deux autres Amours prennent du feu. Ce dessin, d'une grande pureté, est au crayon, sur





papier teinté, et d'une exécution ravissante.

283 — Saint-Preux embrasse avec ardeur la main de Julie. Ce dessin est lavé à l'encre de Chine et admirablement composé; les expressions des têtes sont d'une grande vérité et pleines de sentiment; il n'est pas possible de voir un plus joli dessin de cet artiste.

284 — Jeune femme entre deux satyres. Très joli dessin au crayon.

REDOUTE.

285 — Bouquet composé de dahlias, etc. impériale. Aquarelle.

M. ROQUEPLAN (Camille).

286 — Rivage de mer avec barques sur la plage. Aquarelle lumineuse et brillante de ton.

287 — Vue du quai des Invalides, avec colonnes en construction pour un pont suspendu qui a été abattu. Aquarelle d'une couleur riche et puissante.

288 — Jésus avec les docteurs. Aquarelle des plus énergiques et des plus lumineuses.

289 — Le petit Chaperon rouge.

290 — Mendiant portant sa besace pleine : dans le fond, pélerin recevant des aliments.

291 — Paysage, avec petits enfants. Ces trois dessins sont à la mine de plomb sur papier teinté.

292 — Paysage : effet de soleil levant. Aquarelle vigoureuse et brillante.
293 — Une famille du temps de Louis XIII à la promenade; dans le fond la campagne et à droite un parc. Dessin vigoureusement exécuté.
294 — Marine, grosse mer : sur le devant un vaisseau battu par les vagues. Très beau dessin au pastel.

ROSALBA (Carlotta).

295 — Tête de jeune femme coiffée en cheveux. Pastel plein de suavité.

M. ROQUEMONT.

296 — Plage à marée basse. Aquarelle d'un ton chaud et brillant.

Mlle SHARPE.

297 — Une jeune femme près d'une croisée et tenant une guitare. Très jolie aquarelle d'une couleur agréable et fine.

M. THIÉNON (Louis).

298 — Vue prise au bord de l'Eure, à Louviers.
299 — Vue de la Loire, de la chapelle et de la ville d'Amboise, prise de la rue des Rochers. Dessin à l'aquarelle.

VERNET (Carle).

300 — Turc tirant son sabre : dans le fond, une forteresse.

300 bis — Matelot napolitain assis sur un tonneau et fumant. Ces deux petits dessins à l'aquarelle sont d'une très grande finesse et d'une exécution précieuse.

M. VERNET (Horace).

301 — Femme de brigand italien debout, appuyée contre un rocher, et tenant entre ses mains un sac d'argent et une bourse; à terre et tout autour d'elle des malles ouvertes et des valises; dans le fond des brigands qui se battent. Ce beau dessin à l'aquarelle est d'une couleur énergique et brillante, et d'une touche des plus spirituelles.

302 — Soldats de la garde impériale en tirailleurs. Dessin d'une grande vérité, gracieusement et finement exécuté.

303— Les ânes en gaîté. Dessin à la sépia très spirituellement exécuté.

M. VILLENEUVE.

304 — Chaumière près d'un massif d'arbres : sur le devant une mare. Très beau dessin à la sépia.

305 — Paysage : sur le devant un chenal soutenu par des pièces de bois, conduisant de l'eau dans une maison. Sépia finement exécutée.

M. WATELET.

306 — Vue des environs de Rome. Très belle aquarelle, effet de soleil levant, d'une grande vérité de lumière et d'une jolie exécution.

M. WATTIER (Emile).

307 — La conversation. Mine de plomb rehaussée de sanguine.

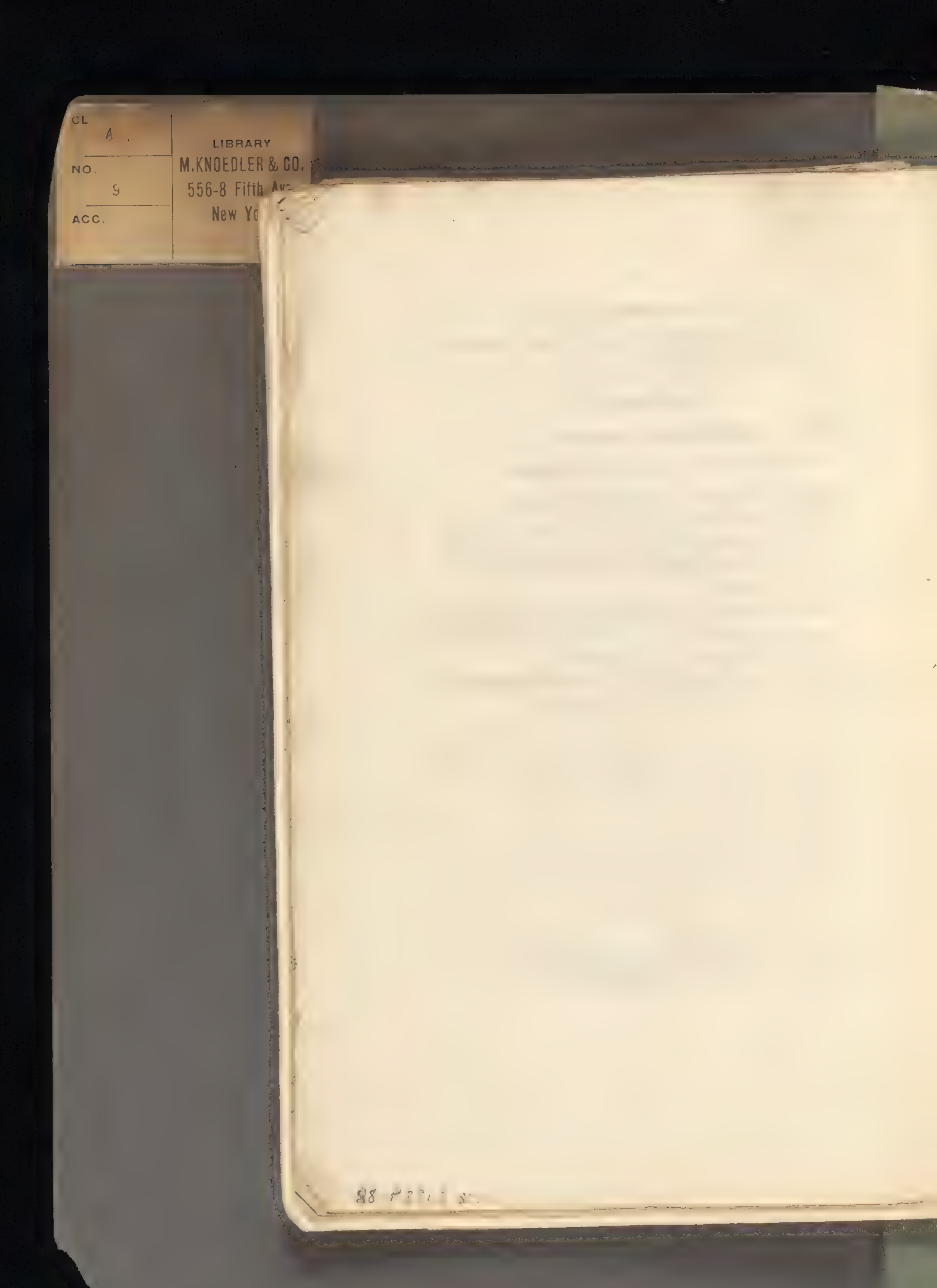
WEBER (Mlle Julie).

308 — Bouquet de roses, soucis, etc.

M. WINSTENGHAUSEN (Richard).

309 — Paysage avec rocher formant arcade.
310 — Arbre mort couché à terre devant un massif de verdure. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur et finement exécutés.
311 — Un portrait lithographié du général Bonaparte, avec un autographe de l'empereur Napoléon, écrit à Longwood.
312 — Tous les dessins omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie et lithographie Maulde et Renou,
rue Bailleul, 9 et 11.



CL
A
NO.
9
ACC.
LIBRARY
M.KNOEDLER & CO.
556-8 Fifth Ave
New Yo

